


# LUGO MUSIC FESTIVAL

DO 22 AO 28 DE AGOSTO 2022

**DIRECCIÓN & CANTO**  
**CAMPUS - CONCURSO**

+ INFO  
[WWW.MUSICOCRISANTO.COM](http://WWW.MUSICOCRISANTO.COM)

 @MUSICOCRISANTO

 @MUSICOCRISANTOASOCIACION

CRISTÓBAL  
SOLER  
DIRECTOR



LORENA  
VALERO

MEZZOSOPRANO



# LUGO MUSIC FESTIVAL

## Curso de Dirección musical, Canto Lírico/Moderno, Programación Musical



Del 22 al 28 de agosto de 2022 se presenta la primera edición del Lugo Music Festival, una combinación interdisciplinar de Campus formativo y compendio de eventos musicales muy diverso. Se trata de un ejemplo de convivencia entre diferentes géneros, estilos y formaciones musicales. De tal manera, se pretende inundar las empedradas calles de Lugo, ciudad más antigua de Galicia, con actuaciones en vivo de música clásica, folk, jazz, musical, rock...



Al frente de la dirección artística del festival estarán el director de orquesta Cristóbal Soler y la mezzosoprano Lorena Valero, también docentes y jurado en el Campus y Concurso respectivamente.



Los eventos tendrán lugar en localizaciones emblemáticas de Lugo, ciudad integrada en una reserva de la biosfera que además cuenta con tres patrimonios de la humanidad: la Muralla Romana, la Catedral de Santa María y el Camino Primitivo de Santiago. Cabe destacar también que la ciudad dispone de una tradición gastronómica de renombre, numerosos edificios con gran valor arquitectónico y una historia que se remonta al año 25 a. C.



Los conciertos programados en el festival servirán en parte para mostrar el trabajo del alumnado activo del campus, pero también darán cabida a diversas agrupaciones con una gran variedad de estilos: Banda de música, cuarteto de cuerda, ensemble de vientos, *Big Band*, grupos de cámara...



Además de esto, las actividades tendrán también un importante enfoque social, ofreciendo actuaciones musicales en hospitales o centros de día, e incluso con un concierto para neonatos.

# CAMPUS DE DIRECCIÓN MUSICAL

*“La dirección musical es una disciplina compleja, el director ha de ser un excelente músico, así como debe saber como desarrollar el liderazgo con las personas que forman a la vez una agrupación, además de poder transmitir sus intenciones musicales a través de la comunicación no verbal”.* **Cristóbal Soler**

## CONTENIDO/OBJETIVOS

### Contenido

#### Recursos técnicos musicales en la dirección

- . La posición corporal del director musical.
- . La respiración musical, la anacrusa.
- . Los compases.
- . Los tempi.
- . Las dinámicas
- . Las articulaciones musicales.
- . Las relaciones en cuanto gesto.
- . Los acelerandos , ritardandos, crescendos y diminuendos.
- . Los cambios de tempo, dinámica y articulación musical.
- . Los calderones.
- . La independencia gestual.

### Objetivos

Desarrollar las competencias del director musical en todos sus ámbitos como líder, maestro y director musical, a través de la motivación, empatía y la gestión de las emociones

Aplicar herramientas gestuales y técnicas en función del resultado musical deseado.

Establecer un criterio interpretativo coherente, a través de la relación orgánica entre la dirección, la agrupación musical y el canto.

Estudiar de forma analítica y ejercitar la memorización instantánea, a través de conceptos pertenecientes a la neurociencia y la neurogénesis.

Planificar los ensayos según el análisis interpretativo, analizando las posibles dificultades y buscando las soluciones más adecuadas para cada pasaje, obra y repertorio.

Preparar y conocer con detalle los protocolos a seguir en las pruebas y los concursos de dirección musical para garantizar el objetivo marcado.

# CAMPUS DE CANTO LÍRICO/MODERNO

*“Se dice que los cantantes son ‘un mundo a parte’ y es cierto. Nosotros mismos somos nuestro propio instrumento. Porque no solo son las cuerdas vocales o el aparato fonador los únicos encargados de transmitir el discurso musical sino todo nuestro Ser, nuestra alma...”.*

**Lorena Valero**

## CONTENIDO/OBJETIVOS

### Contenido

#### Recursos técnicos y expresivos del Canto

- . Anatomía y funcionamiento del aparato fonador
- . La respiración en el Canto
- . El apoyo de la voz
- . La emisión de la voz
- . Conocimiento de los distintos registros vocales
- . Técnica vocal según el estilo
- . Técnica vocal según la expresión
- . La articulación del texto cantado
- . Higiene vocal
- . Ampliación del registro vocal
- . Proyección y dinámicas de la voz.
- . Mindfullness a través del canto.
- . Conexión con tu Yo interior a través de la voz.
- . Desarrollo de tu personalidad vocal a través de la técnica y de la expresión artística.
- . Crecimiento de la autoestima a través del canto.

### Objetivos

En este curso se pretende transmitir la importancia de conocerse a uno mismo para sacar el máximo partido a tu instrumento. Para ello se proporcionarán clases individuales y personalizadas. Sin cambiar la personalidad vocal y artística, sino todo lo contrario, desarrollando las cualidades según las necesidades de cada cantante. Además, profundizaremos en la preparación de castings, concursos y audiciones desde una visión holística e integral del cantante, conociendo en detalles todos los protocolos a seguir.

Por supuesto, los alumnos de iniciación son también bienvenidos y aprenderán a utilizar su instrumento con una técnica segura y sana además de encauzarles según su tipo de voz.

# REPERTORIO

## Programa del curso de dirección musical y de canto lírico

Cuarteto de cuerda y clavecín (música antigua)

- *Stabat Mater* de G. Pergolesi (20'). Soprano y Alto
- *Stabat Mater* de A: Vivaldi (20') Alto
- *Obertura y Giga (Serse)* de G.F. Händel (6).
- *Ombra mai fu (Serse)* de G.F. Händel (3). Soprano o Tenor
- *Lascia ch'io pianga (Rinaldo)* de G.F.Händel (5). Soprano
- *Obertura (Dido y Eneas)* de E.Purcell (3). Soprano
- *When I am laid in Earth (Dido y Eneas)* de E.Purcell (5). Soprano
- *Piangerò la sorte mia (Julio Cesar)* de G.F. Händel (6). Soprano
- *But thou didst (El Mesías)* de G.F. Händel (5') Tenor
- *V'adoro pupile. (Julio Cesar)* de G. F. Händel (5') Soprano
- *Ave Maria de Caccini* (4') Soprano
- *Grosser Herr, o starker König (Oratorio de Navidad)* de J. S. Bach (5') Barítono
- *Erleucht auch meine finstre Sinnen (Oratorio de Navidad)* de J. S. Bach (5) Barítono

Asimismo, el curso de canto lírico incluirá el repertorio con pianista acompañante, que será elegido en función de las preferencias de los participantes (máximo 2 piezas musicales), con especial atención a todos aquellos que quieran preparar repertorio para audiciones o actuaciones importantes.

## Programa del curso de dirección musical

Ensemble de vientos

- *L'Arlesienne*, de G. Bizet.
- *In a Persian Market*, de A. Ketelbey
- *Las Hijas del Zebedeo, "Carceleras"*, de R. Chapí
- *El Tambor de Granaderos, "Obertura"*, de R. Chapí

## Programa del curso de canto moderno

Con Big Band

- Adele - *Easy on me*
- Olivia Rodrigo - *Drivers License*
- Billie Eilish - *When the party's over*
- Alicia Keys - *Fallin'*
- Lady Gaga - *Always Remeber us this way*
- G. Gershwin - *Summertime*
- G. Marks/S. Simons - *All of me*
- G. De Paul - *Teach me tonight*
- Jack Jones - *A day in the life of a fool*
- Cab calloway - *Minnie the moocher*

Con Banda sinfónica

- *Negra Sombra*, Xoán Montes (letra: Rosalía de Castro)
- *Lela*, Rosendo Mato (letra: Alfonso Daniel R. Castelao)
- *Unha noite na eira do trigo*, José Castro González “Chané” (letra: Manuel Curros Enríquez)

Además, el curso de canto moderno incluirá el repertorio con pianista acompañante, que será elegido en función de las preferencias de los/las participantes (máx. 2 piezas musicales), con especial atención a todos aquellos que quieran preparar repertorio para audiciones o actuaciones importantes.

## HORARIO

**Lunes 22** Recepción desde las 17:00. Presentación 18:00. Clase de 19:00 a 20:30h

**Martes 23** de 11:00 a 14:00h y de 17:00 a 20:30h

**Miércoles 24** de 11:00 a 14:00h y de 17:00 a 20:30h

**Jueves 25** de 11:00 a 14:00h y de 17:00 a 20:30h

**Viernes 26** de 11:00 a 14:00h y de 17:00 a 20:30h

**Sábado 27** de 11:00 a 14:00h y de 13:30 a 18:30h

**Domingo 28** de 11:00 a 14:00h y de 13:30 a 18:30h

Los horarios pueden sufrir modificaciones en función del desarrollo del festival.

En la modalidad de dirección, parte del horario será dedicado al ensayo con los diferentes grupos instrumentales.

Todo esto bajo la calidad de las enseñanzas de los Maestros Cristóbal Soler y Lorena Valero quienes, en la función de Directores Artísticos de las Jornadas y docentes principales de las mismas, expondrán toda su trayectoria en el mundo escénico profesional, así como su experiencia y sus conocimientos a los asistentes de las Jornadas.

Dentro del horario, se incluirá en todas las modalidades una charla sobre acústica musical ofrecida por Miguel Ángel Fernández: “El diseño de los espacios escénicos y su efecto en la interpretación musical”. Este mismo autor también llevará a cabo una instalación sonora de música electroacústica durante el Festival, bajo el título *Humanless Trio*.

## INSCRIPCIONES

### **Dirección:**

ACTIVOS - PERFECCIONAMIENTO: 460€

ACTIVOS - INICIACIÓN: 220€

OYENTES: 60€

- En la modalidad de perfeccionamiento se asistirá a todas las clases técnicas y teóricas y se tendrá alrededor de 120 minutos de práctica (ensayos y concierto) durante el curso. Al finalizar el curso se entregará un documento audiovisual a cada uno de los alumnos.
- En la modalidad de iniciación se asistirá a todas las clases técnicas y teóricas y se tendrá alrededor de 30 minutos de práctica (ensayos) durante el curso.

### **Canto:**

ACTIVOS - PERFECCIONAMIENTO: 360€

ACTIVOS - INICIACIÓN: 180€

OYENTES: 60€

- En la modalidad de perfeccionamiento asistirá a todas las clases técnicas y teóricas y tendrá alrededor de 120 minutos de práctica (ensayos a piano, agrupaciones musicales y concierto) durante el curso.
- En la modalidad de iniciación asistirá a todas las clases técnicas y teóricas y tendrá alrededor de 30 minutos de práctica (ensayos) durante el curso.

Para cada modalidad habrá un máximo de 8 plazas.

Plazo abierto desde el **11/04** hasta el **21/05** de 2022.

**Inscripción:** a través del siguiente enlace <https://musicocrisanto.com/lugomusicfestival>

En el momento de la inscripción de alumnado activo, se deberá abonar un aparte de la cuota de inscripción (60€ en la modalidad de perfeccionamiento y 40€ en la modalidad de iniciación), adjuntando el justificante en el propio formulario. El resto del importe deberá abonarse antes del principio de curso.

En el caso de oyentes, se podrá realizar el ingreso hasta el día **05/08/2022**

Transferencia bancaria al siguiente IBAN: ES51 3070 0019 6161 1435 5412. Los ingresos ya realizados no podrán ser objeto de devolución en caso de cancelación por parte de la propia persona participante.

**Concepto:** Campus-concurso Lugo Music Festival

Enviar justificante de pago por correo electrónico a [musicocrisantogmail.com](mailto:musicocrisantogmail.com)

Para obtener más información, puede llamar al **678800245**.

Se expedirá un Certificado de Asistencia al curso de 40 horas lectivas. Para poder obtenerlo, será necesario asistir a un mínimo del 85% de las horas.

## **LOCALIZACIÓN DE LAS CLASES**

Escuela Municipal de Música de Lugo <https://goo.gl/maps/w1qaFu1b4RFjX2t28>

Museo Interactivo de Lugo (MILH) <https://g.page/MihlLugo?share>

### **BASES**

#### **Comité organizador**

El Campus-Concurso está organizado por el equipo del Lugo Music Festival. El Comité organizador estará formado por miembros de este equipo y los docentes Cristóbal Soler y Lorena Valero.

#### **Normas de admisión**

##### **Participantes**

En el Campus-Concurso podrán participar directores/as y cantantes líricos/as y modernos/as de cualquier nacionalidad siempre que, al comenzar el propio campus, su edad esté comprendida entre los 18 y los 35 años, ambas edades incluidas.

##### **Presentación de solicitudes**



El período de inscripción será del 21/03 al 21/05 de 2022, ambos incluidos. Las solicitudes de participación debidamente cumplimentadas se enviarán por correo electrónico a esta dirección: [musicocrisanto@gmail.com](mailto:musicocrisanto@gmail.com), junto con el resto de la documentación que se detalla a continuación:

- Un Link (público o privado) de Youtube. Una grabación donde figure claramente el nombre del intérprete, las obras interpretadas y la fecha (se valorará que sea del último año, aunque, por la situación actual, se considerarán también los grabados desde 2019). Alternativamente, podrá compartirse el vídeo por Google Drive.

- Currículum vitae con una extensión aproximada de 200 palabras.

- Fotocopia del DNI o pasaporte en el que conste con claridad el número, edad y nacionalidad.

### **Proceso de selección**

El comité organizador seleccionará los participantes del Campus-Concurso en las semanas posteriores a la finalización del plazo de envío de solicitudes.

### **Alojamiento.**

Para quien lo necesite, se facilitará el alojamiento a precio reducido en habitaciones compartidas en el albergue LUG II (Rúa Pintor Congostra 4, Lugo). Este alojamiento tendrá los siguientes costes:

- 25€ en pensión completa
- 9€ pernocta, para menores de 30 años
- 12€ pernocta, para mayores de 30 años.

Los/las participantes interesados/as deberán comunicarlo en el momento de la inscripción.

Además, ofrecemos algún link a otros establecimientos en las cercanías del centro de la ciudad que pueden resultar de interés para aquellas personas que prefieran reservar hotel por su propia cuenta:

- Hoteles ordenados por distancia en [Booking](#)
- Hoteles ordenados por relación calidad-precio en [Tripadvisor](#)

### **Premios**

- **Premio 'Dirección'**: Director musical asistente en una de las producciones de la II edición del Festival de Ópera Culler Arts. Beca para realizar una Masterclass de dirección ofrecida por CSM de Galicia en el curso académico 22-23. Como parte del premio, se recibirá también un vale por material musical cedido por **Musical Pontevedra**, por valor de 500€.



- **Premio ‘Canto lírico’:** Contratación para interpretación de un rol lírico en una de las producciones de la II edición del Festival de Ópera Culler Arts. Beca para realizar una Masterclass de canto ofrecida por CSM de Galicia en el curso académico 22-23. Como parte del premio, se recibirá también un vale por material musical cedido por **Musical Pontevedra**, por valor de 500€.
- **Premio ‘Canto moderno’ (Jazz, Folk, Pop...):** Beca para la participación en un curso del Spain Summer Performance Program de Berklee College of Music (Campus Valencia) en el año 2023 o bien cualquier otro curso nacional o internacional de canto moderno, por valor de 500€. Como parte del premio, se recibirá también un vale por material musical cedido por **Musical Pontevedra**, por valor de 500€.

Además, todos los/las finalistas contarán con la grabación y publicación del concierto final.

### **Jurado calificador**

Estará compuesto por varias personalidades del mundo de la enseñanza o la interpretación musical y se dará a conocer con anterioridad al inicio del campus, siendo su presidente el director de orquesta Cristóbal Soler Almudéver.

### **Prueba Final**

Todos los participantes podrán participar en los eventos organizados durante la semana. Al acabar el Campus, se realizará una prueba final para seleccionar a la persona ganador/a de cada uno de los premios de entre tres finalistas, elegidos teniendo en cuenta la trayectoria durante los días previos. El repertorio será el trabajado durante el Campus.

### **Aceptación de las bases**

El hecho de participar en este campus-concurso implica obligatoriamente la aceptación de las bases de su convocatoria. Toda la información del incluso se mantendrá actualizada en la web: <https://musicocrisanto.com/lugomusicfestival>

### **Régimen jurídico**

La convocatoria de este concurso se rige por las presentes bases y será aplicable en todo lo no previsto la Ley 38/2003 del 15 de noviembre, así como el resto de normas de carácter general que sean pertinentes.